

DESSIN

AU

Crayon Incandescent

OU

GRAYURE AU FEU

SCULPTURE AU FEU

PYRO-DÉCOR-VELOURS



BOURGEOIS Aîné

18. Rue Croix-des-Petits-Champs 1<sup>re</sup> Arr<sup>de</sup>

PARIS

Politura de l'Artisan pratique  
une mètre d'eau pour 2  
d'oupe d'alcool et fuser  
avec le mélange

## AVIS IMPORTANT

Dans le flacon ou carburateur, n'employer que  
l'essence minérale ou la benzène. Aucun autre  
liquide (pétrole, alcool, etc.) ne peut convenir.

Pour provoquer l'incandescence, chauffer le  
casseau dans la flamme de la lampe à alcool.

Si l'incandescence n'apparaît pas, se produire ou se  
maintenir difficilement, ajouter de "Diatomea"  
dans le carburateur. Voir pages 6 et 11.

# Le Dessin au Crayon Incandescent

---

Le dessin au crayon incandescent, qu'on peut aussi exactement nommer la **gravure au feu** puisque le dessin se fait en creux, consiste à dessiner ou à graver sur bois, ivoire, os, cuir, étoffes ou toute autre matière combustible au moyen d'une pointe rougie et entretenue incandescente par un procédé particulier.

## DESCRIPTION

L'appareil servant à ce genre de décoration est simple et d'un maniement facile, il comprend :

- 1 pointe en platine servant de crayon.
- 1 manche garni de liège, matière non conductrice de la chaleur.
- 1 soufflerie manuelle à deux boules en caoutchouc.
- 1 flacon à essence ou carburateur (1).
- 1 bouchon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal.
- 1 tube de raccord en caoutchouc.
- et 1 lampe à alcool.

## FONCTIONNEMENT

Pour faire fonctionner l'appareil, on remplit le flacon jusqu'à la moitié environ d'essence minérale de bonne qualité ou de benzine (2) ; on y ajuste solidement le bouchon en caoutchouc, et on adapte sur celui-ci d'un côté le tube de la soufflerie, et de l'autre le tube se rattachant au manche en liège sur lequel on a vissé la pointe de platine.

Les trois pièces se trouvant ainsi reliées, on chauffe la pointe de platine dans la partie *supérieure* de la flamme de la lampe à alcool (3) jusqu'à ce qu'elle commence à rougir, ce qui se produit au bout de quelques secondes. A ce moment *seulement* on actionne *doucement* la soufflerie ; celle-ci chasse dans le flacon l'air qu'elle puise dans l'atmosphère ; cet air s'y charge de vapeurs combustibles et vient ensuite brûler sans flamme dans le foyer de combustion qui se trouve à l'intérieur de la pointe en platine. C'est ce mélange gazeux qui entretient l'incandescence ; celle-ci est poussée au rouge cerise et, dès ce moment, on n'a plus besoin de la lampe à alcool qu'on peut éteindre.

---

(1) Ce flacon se livre aussi avec crochet en métal pour être suspendu à la poche ou à la boutonnière lorsqu'il s'agit d'un travail exigeant un déplacement continu et ne permettant pas de le poser sur une table, comme la décoration d'un meuble, d'une boiserie, d'un panneau d'appartement, etc.

(2) Ces produits se trouvent chez tous les épiciers et marchands de couleurs.

(3) Cette partie de la flamme est blanche ; c'est celle qui dégage le plus de chaleur.

Le dessinateur obtient tous les effets qu'il désire en combinant l'action de la soufflerie avec le travail de l'autil brûleur. Par la pression plus ou moins rapide de la soufflerie, il modifie à sa volonté le degré de température du foyer, ce qui lui permet de produire toute la gamme de tons depuis le jaune clair jusqu'au bistre foncé. Par le contact rapide ou prolongé de l'autil, en se servant tour à tour de la pointe ou des côtes arrondis, et en appuyant plus ou moins fortement, il trace avec la même facilité les lignes fines et délicates et les traits larges et fortement creusés; il obtient des teintes dégradées et des ombres modelées comme avec le fusain et l'esompe, et des hachures fines ou larges, nettes ou fondues, aussi bien qu'avec une plume ou un crayon.

L'usage du GUIDE CABANIS est plus loin donne une sûreté de main extraordinaire.

## APPLICATIONS

Indépendamment de la précieuse propriété qu'il possède de donner une décoration indestructible, ce procédé offre, on le voit, de très grandes avantages. Aussi trouve-t-il de nombreuses applications artistiques et industrielles.

C'est ainsi qu'il permet d'exécuter de véritables tableaux d'effets très riches et tout à fait nouveaux, et qu'il se prête de même admirablement à la décoration de tous objets en bois ou en ivoire tels que : garnis, coffrets, services de fumoirs, coupe-papier, moules d'ornement, pousiers, vide-poches, porte-crayon, etc. — de moules en tout genres de grands panneaux destinés à appartements, de boîtes de toilettes à marquer, — de cartes pour étiquettes et tentures, de couvertures de livres, de cartons de visite et de tout objet en cuir, — de tentures en papier peint, — de robes, sachets ou autres objets en soie ou en laine, etc., etc.

N'oublions pas de mentionner que son concours est aussi très utile au marqueteur sur tout pour ombrer ou graver de façon économique, et qu'on l'emploie avec succès dans les travaux de découpage artistique comme élément complémentaire de décoration.

Le dessin au crayon incandescent peut, en outre, être pratiqué par tout amateur avec un peu de soin qui ne nécessiterait aucune machine de dessin. Il n'est, en effet, pas nécessaire de savoir dessiner pour calquer un modèle et, à l'aide du calque avec un papier transparent et du décalque avec un papier grésillé, un modèle imprimé peut être avec difficulté reporté sur l'objet à décorer; tous les modèles en noir ou en couleurs existant dans le commerce peuvent servir à cet usage, et l'amateur n'a plus qu'à reporter le dessin décalqué avec le crayon incandescent dans l'emploi de méthode au vu et approximative.

## POINTES EN PLATINE

Les pointes variées de formes et de grosseurs, voir les figures pages 11, 12 et 13.

Le **petit modèle** convient parfaitement aux ouvrages d'amateurs; il est résistant et susceptible de faire un bon service.

Le **modèle moyen**, pour artistes et amateurs, est construit en métal sensiblement plus fort; il se recommande pour les travaux de longue haleine comme étant capable de faire un usage beaucoup plus long.

Le **grand modèle**, en métal extra-fort, est spécial pour les travaux de grande décoration avec gravure profonde.

La forme **courbe** est celle qui peut rendre le plus de services; avec son extrémité pointue, ses côtés aplatis et son dos triangulaire, elle répond à tous les besoins de la gravure au feu.

La forme **crayon** est plus spéciale pour du dessin fin et détaillé; on peut toutefois s'en servir pour du trait large et creusé en la tenant plus inclinée.

La forme **plate** et la **méplate** conviennent particulièrement bien au dessin traité largement; pour les traits plus fins, on emploie le tranchant de la pointe.

La pointe **fine aiguë** et la **fine plate** servent principalement pour du dessin très fin, et la première est couramment employée pour écrire ou pour marquer des objets de toute nature.

Le pinceau est muni à son extrémité d'une petite ouverture par où s'échappent les gaz brûlés qui servent à ombrer. Contrairement aux autres pointes, le pinceau agit sans contact; c'est à distance qu'il produit son action, et on varie l'intensité des tons en s'éloignant plus ou moins de la surface à ombrer. Il permet d'obtenir avec une extraordinaire facilité des effets d'ombres modelées et vaporeuses et de teintes fondues tels qu'on pourrait les rendre avec une estompe ou avec un pinceau ordinaire. C'est un accessoire complémentaire d'une grande utilité.

## GUIDE CABANIS

Toutes les personnes pratiquant la pyrogravure ont été frappées de la difficulté qu'elles éprouvent à faire un trait régulier. Le crayon incandescent pénètre dans la matière à décorer avec une telle facilité qu'il est presque impossible, même à une main légère et expérimentée, d'obtenir une gravure nette et harmonieuse. Ce genre de décoration est toujours caractérisé par un trait pointillé, tremble, parsemé de traits, ce qui lui enlève beaucoup de son charme.

Le **GUIDE CABANIS** obvie à ce grave inconvénient en réglant le point de contact du crayon incandescent; et son intervention est telle que les résultats obtenus sont, par la pureté des lignes, absolument comparables à ceux que donnerait une plume ou un burin.

Ce Guide s'adapte entre la pointe et le manche comme le montre la figure page 14. Une fourche à coulisse, dont on règle la longueur par une vis, soutient la pointe incandescente à la distance voulue et l'empêche d'entrer dans la matière à pyrograver au delà de la quantité désirée.

Des traits plus ou moins accentués peuvent être obtenus dans une certaine limite et sans modifier la longueur de la fourche — soit en appuyant plus ou moins fort, et de cette façon on utilise la légère flexibilité du Guide — soit en donnant au manche du crayon une inclinaison plus ou moins grande.

Un peu d'âge de fait avec une petite flèche au-dessus du nez, on a l'air d'ajouter la pointe dans la position indiquée par la figure; on travaille alors avec l'éclatante pointe au lieu de travailler avec la dos de la pointe comme on le fait généralement.

Après **GUIDE CARANIS** on n'en pas besoin à toujours tirer à soi le point (malheureusement) cela est peut être malheureux dans tous les cas comme on vient de l'indiquer.

Il suffit de se rendre compte que grande chose de main et surtout de travail avec rapidité et une perfection qu'il est impossible d'atteindre par les autres méthodes.

## REHAÛTS D'AQUARELLE — FONDS

L'Aquarelle est un procédé délicat de la peinture sur papier, elle se compose de la technique d'une façon charmante et produisant des effets absolument nouveaux.

Les artistes à débiter ont besoin de tout autre préparation, et que tout maître peigne comme le fond, le tout peut au lieu d'être un dessin ou même un peu d'explication de couleur de couleur et au à la suite de ce pas très chargé, non possible. Il n'est pas non que le dessin peut être très beaucoup plus simplement, puisqu'il se trouve complété par le travail de l'aquarelle.

Les fonds en peinture de papier ou de papier même vident, on peut en faire une couche de bleu de noir avec un pinceau ou une petite éponge. Ce produit s'étend à l'eau et on peut en faire plus d'un.

Les fonds en peinture de papier ou de papier même vident, on peut en faire une couche de bleu de noir avec un pinceau ou une petite éponge. Ce produit s'étend à l'eau et on peut en faire plus d'un.

Les fonds en peinture de papier ou de papier même vident, on peut en faire une couche de bleu de noir avec un pinceau ou une petite éponge. Ce produit s'étend à l'eau et on peut en faire plus d'un.

Les fonds en peinture de papier ou de papier même vident, on peut en faire une couche de bleu de noir avec un pinceau ou une petite éponge. Ce produit s'étend à l'eau et on peut en faire plus d'un.

## Sculpture au Feu

C'est une œuvre de papier et de papier même vident, on peut en faire une couche de bleu de noir avec un pinceau ou une petite éponge. Ce produit s'étend à l'eau et on peut en faire plus d'un.

C'est une œuvre de papier et de papier même vident, on peut en faire une couche de bleu de noir avec un pinceau ou une petite éponge. Ce produit s'étend à l'eau et on peut en faire plus d'un.

C'est une œuvre de papier et de papier même vident, on peut en faire une couche de bleu de noir avec un pinceau ou une petite éponge. Ce produit s'étend à l'eau et on peut en faire plus d'un.



La pointe **couteau**, fonctionnant comme un couteau chauffé à blanc, permet d'exécuter sans effort une sculpture avec des reliefs pouvant dépasser 7 millimètres d'épaisseur; son côté tranchant, son dos arrondi et sa pointe, en font un outil se prêtant à toutes les exigences de la sculpture au feu. Les quatre trous pratiques sur le devant pour l'échappement des gaz servent en même temps à chasser la fumée; ne pas s'inquiéter de la flamme qui peut se produire au cours du travail, il en résultera moins de fumée. L'excès de charbon s'enlève à l'aide de papier de verre ou d'une brosse dure. Lorsque le travail est terminé, il a une teinte brûlée claire qu'on peut unifier au moyen de **brou de noix** ou de couleurs liquides foncées (couleurs pour imitation de tapisseries).

Cet outil peut, en outre, servir à faire du trait fortement creux. Dans un dessin plat il peut aussi servir à couper littéralement les contours à une assez grande profondeur et à abaisser le fond qu'on peut ensuite polir avec le côté arrondi, ou ajourer avec les pointes triangulaire ou carrée.

La pointe **plate courbe**, dont l'extrémité est plate et tranchante, permet de faire du trait creusé très profondément et aussi nettement que s'il avait été sculpté. Ce modèle convient principalement à la grande décoration art nouveau où les contours et les principales lignes en larges traits sont seuls indiqués. Les ombres et autres détails sont obtenus par le coloris à l'aquarelle dont le dessin est rehaussé. Pour donner plus de relief aux motifs de décoration, le fond peut être teinté au brou ou entièrement brûlé au moyen de hachures exécutées à la pointe incandescente.

La pointe **triangulaire** et la pointe **carrée** servent à ajourer en forme de filet les fonds des travaux exécutés sur planchettes ou objets quelconques de faible épaisseur. Chauffées assez fortement, ces pointes traversent le bois avec une extrême facilité en donnant une ouverture très nette. Ces perforations se marient très harmonieusement avec la décoration.

La nouvelle pointe **couteau courbe** à manchon triangulaire est d'un usage à peu près universel: dans la sculpture au feu elle remplace le couteau, la pointe plate courbe et la pointe triangulaire; dans le crayon incandescent, elle rend tous les services de la pointe courbe.

Les pointes spéciales pour sculpture au feu se montent sur les appareils ordinaires servant au crayon incandescent.

## SOUFFLERIE AUTOMATIQUE

Cette soufflerie se compose d'une cloche cylindrique entrant dans une cuve de même forme.

La cloche est chargée d'une couronne de fonte donnant la pression, et on verse dans la cuve la quantité d'eau nécessaire au fonctionnement. Pour mettre en marche ou pour renouveler la charge d'air, il n'y a qu'à soulever la cloche.

La pression obtenue est régulière et constante: on peut la réduire soit en appuyant légèrement avec le doigt sur le tube de raccord, soit en employant, sur le flacon à essence, un bouchon muni d'un robinet régulateur.





# PYRO-DÉCOR-VELOURS

---

Voici une nouveauté qui permettra aux très nombreux amateurs de varier à peu de frais, les travaux de décoration qui, jusqu'à présent, ont été le plus souvent exécutés sur bois et sur cuir.

Un crayon incandescent ordinaire quelconque muni d'une pièce spéciale, peut servir à décorer le velours de soie et le velours tramé.

Le résultat qu'on obtient est de tout premier ordre, et l'étoffe somptueuse qu'est le velours de soie devient tout à fait ravissante quand, après l'avoir peinte et pyrogravée, on l'emploie aux divers objets qui rehaussent le charme et l'originalité de la toilette, ou quand on l'applique à l'ornement du foyer.

On peut, très facilement, fabriquer des cols, parements, ceintures, empiècements, devants de gilets, incrustations, fonds de chapeaux, etc.; ainsi que des reticules, sacs divers, porte-cartes, dessus de livres, coussins, chaises et poufs de fantaisie, bandes de rideaux, dessus de piano, etc., etc.

Puis, point important à considérer, tous ces objets peuvent être terminés et montés par une dame après avoir été décorés par elle, car ils ne demandent qu'un travail de couture dont toutes sont capables.

Le matériel est des plus simples :

- 1° Un appareil complet pour le dessin au crayon incandescent;
- 2° Quatre petits fers de formes différentes qui s'adaptent au crayon et permettent de faire des traits fins ou des modèles plus ou moins larges;
- 3° Un châssis spécial muni d'un carton mobile;
- 4° Une série de couleurs liquides, avec lesquelles on peint **sur l'envers** de l'étoffe avant de pyrograver;
- 5° Enfin quelques accessoires : une roulette ou une aiguille emmanchée pour piquer le dessin; une poncette pour répandre le fusain en poudre sur la surface du dessin afin de le reproduire sur le tissu; quelques punaises; deux ou trois brosses de soie un peu fermes.

Le velours de soie ou le velours tramé sont les seuls qui doivent être employés, et le travail sera d'autant plus facile, le résultat d'autant meilleur, que l'étoffe sera de plus belle qualité.

Pour dessiner, on prépare la composition sur une feuille de papier bulle à piquer, puis on en pique les contours soigneusement avec une roulette, ou mieux, avec une aiguille emmanchée.

Au moyen du pinceau, on rend la couleur par les touches sur le closeau — les touches touchées doivent porter sur le bois; et lorsque des couleurs repassent sur ce dernier sont dans le closeau.

Pour voir l'envers du velours la feuille de papier pointu qui doit recouvrir le dessin cette feuille étant effilée comme pour le revers.

Pour peindre, on met le bled sous une le pinceau, toujours à l'envers du velours, on applique le carton sur le velours et maintenant s'il portait une quel couleur dans le bled qu'on le considère.

Les couleurs doivent être préparées dans des godaill et si ce bled des sous couleurs par des pinceaux, si bien les pinceaux en deux grande qu'on peut travailler en deux sans avoir à faire une correction qui s'explique de ne pas être avantage à la peinture.

Pour les applications les couleurs des en dessous d'être suffisamment couverts sous une exposition.

On peindra en passant autour des sous plats; les couleurs étant, pour la couleur, presque toujours couverts.

On recommandait d'employer les sous sur un petit pinceau de velours simple pour se rendre compte de son degré de saturation.

Enfin, on les voit s'appliquer sur l'envers du velours transparent mal à l'endroit, c'est-à-dire de même son, simple avec une addition d'eau et de bled. Ainsi on s'applique à l'endroit.

7. Le bled est le velours blanc et l'application de l'endroit.

Pour les bleds, on se rend de l'application; on applique les touches en passant par le bled et les parties que l'on veut couvrir.

Pour pincer. — Quand la couleur est parfaitement sèche, on applique les godaill sous après avoir séparé le carton sous le closeau, on rend le carton de l'endroit, mais on le considère à l'endroit et on le rendant sous l'endroit de la sous le carton couvrant par une couleur sous sous.

On voit les sous de l'endroit, plus les sous couvrant, ce qui, sous sous l'endroit — l'endroit, sous un carton appliqué sur l'endroit sous et le carton sous sous sous sous l'endroit l'endroit.

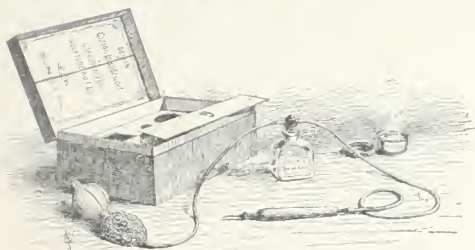
Pour les applications les godaill, on rend la couleur sous l'endroit et des couleurs sous l'endroit et cette application sous l'endroit la composition de la couleur.

On voit sous sous, sous de pincer. On recommande le sous de sous la sous sous sous sous l'endroit et sous sous sous sous sous sous la sous sous sous.

Pour les sous sous de l'endroit, on rend la sous de l'endroit, l'endroit la sous sous sous sous l'endroit sous l'endroit.

Dessin au Crayon Incandescent ou Gravure au Feu

APPAREILS COMPLETS



1948

N° 1948. — Boîte cartonnage,  $21 \times 14 \times 9$ , papier chagriné grenat, titre d'or fantaisie sur le couvercle, renfermant un appareil complet pour le *dessin au crayon incandescent* composé de :

- |  |  |
|--|--|
| 1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, à manchon court, n° 1949. | 1 bouchon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal. |
| 1 manche en métal garni de liège.  | 1 tube de raccord en caoutchouc.                         |
| 1 soufflerie manuelle à deux boules, en caoutchouc, petit modèle.          | 1 lampe à alcool cuivre nickelé.                         |
| 1 flacon à l'éméri pour l'essence minérale.                                | 1 notice instructive.                                    |

PRIX . . . . . 9 fr. 25

N° 1929. — Boîte aulne verni,  $22 \times 15 \times 9 \frac{1}{2}$ , à crochets, couvercle décoré renfermant un appareil complet pour le *dessin au crayon incandescent* composé de :

- |  |  |
|--|--|
| 1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, à manchon court, n° 1949. | 1 bouchon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal. |
| 1 manche en métal garni de liège.  | 1 tube de raccord en caoutchouc.                         |
| 1 soufflerie manuelle à deux boules, en caoutchouc, petit modèle.          | 1 lampe à alcool en cuivre nickelé.                      |
| 1 flacon à l'éméri pour l'essence minérale.                                | 1 album motifs décoratifs.                               |
| 1 boîte diatomée.  | 1 notice instructive.                                    |

PRIX . . . . . 13 fr.

N° 1930. — Boîte aulne verni,  $21 \times 14 \times 13$ , à crochets, poignée sur le dessus, renfermant un appareil complet pour le *dessin au crayon incandescent*, composé de :

- |   |  |
|---|--|
| 1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, n° 1949.       | 1 bouchon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal. |
| 1 manche en métal garni de liège.                               | 1 tube de raccord en caoutchouc.                         |
| 1 soufflerie manuelle à deux boules en caoutchouc, modèle fort. | 1 lampe à alcool en verre, bouchée à l'éméri.            |
| 1 flacon à l'éméri pour l'essence minérale.                     | 1 album motifs décoratifs.                               |
| 1 boîte diatomée.   | 1 modèle sur bois rehaussé d'aquarelle.                  |
|   | 1 notice instructive.                                    |

PRIX . . . . . 19 fr.

N° 1931. — Même boîte et même appareil, sans le modèle sur bois.

PRIX . . . . . 17 fr. 50

## APPAREILS COMPLETS (Suite)

N° 1332. — Même boîte, que le n° 1331 avec appareil complet complétant comme suit :

- |  |   |
|--|---|
| 1 pinceau en poivre, forme conique, modèle | 1 boussole en métal, pour se tracer les |
| sur une table, n° 1331                     | sur une table                           |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 pinceau en acier, pour se tracer      |
| sur une table, n° 1331                     | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |

Prix : 21 fr.

N° 1333. — Même boîte et même appareil que le n° 1332, sans le modèle sur bois, Prix : 19 fr. 50

N° 1337 Boîte ébène blanc verni, 27 x 12 x 11 1/2, intérieur nickelé, ornée de sculptures, sur le dessus, coquille de corail, renferme un appareil complet avec couleurs et accessoires pour se tracer au crayon imitant le relief d'aquarelle :

- |  |   |
|--|---|
| 1 pinceau en poivre, forme conique, modèle | 1 boussole en métal, pour se tracer les |
| sur une table, n° 1331                     | sur une table                           |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 pinceau en acier, pour se tracer      |
| sur une table, n° 1331                     | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |
| 1 aiguille en acier, pour se tracer        | 1 aiguille en acier, pour se tracer     |

Prix : 25 fr. 50

N° 1338. — Même boîte et même peinture que 1337, plus points en pinceau, forme conique, modèle ornée de corail, sur le dessus, complétant le point sur bois n° 1331. Prix : 27 fr.



N° 1338. — Appareil complet pour se tracer.

## APPAREILS COMPLETS (Suite).

N° 1935. — Boîte noyer verni,  $32 \times 23 \times 13$ , à serrure et crochets, forte poignée sur le dessus, renfermant un appareil complet avec couleurs et accessoires pour le dessin au crayon incandescent rehaussé d'aquarelle :

- |   |  |
|---|--|
| 1 pointe en platine, petit modèle, forme courbe, n° 1940.                             | 3 pinceaux en petit-gris sur viroles.                |
| 1 manche en métal garni de liège.   | 1 queue de morue en soie pour étendre l'encaustique. |
| 1 souflette manuelle à deux boules en caoutchouc, modèle fort.                        | 1 lave-pinceaux en verre.                            |
| 1 flacon à l'émeri pour l'essence minérale, avec crochet nickelé pour la boutonnière. | 1 éponge.  |
| 1 boîte diatomea  | 1 flacon brou de noix pour teinter les fonds.        |
| 1 bouillon en caoutchouc muni de deux tubulures en métal.                             | 1 pot encaustique blanche.                           |
| 1 tube de raccord en caoutchouc.  | 1 flacon bronze liquide inaltérable, or fin.         |
| 1 lampe à alcool en verre, bouchée à l'émeri.   | 1 palette porcelaine à trous.                        |
| 12 demi-tubes couleur superfine pour aquarelle, n° 601.                               | 2 panneaux marronnier.                               |
|   | 1 modèle sur bois rehaussé d'aquarelle.              |
|   | 1 album motifs décoratifs.                           |
|   | 1 notice instructive.                                |

(Voir figure ci-contre.)

PRIX . . . 37 fr.

N° 1936. — Même boîte et même garniture que 1935, avec pointe en platine, forme courbe, modèle moyen, en métal fort, n° 1950, remplaçant la pointe petit modèle n° 1940. PRIX . . 38 fr. 50

NOTA. — Tous les appareils complets se livrent avec la pointe de forme courbe, comme étant celle qui peut rendre le plus de services. — Sur demande, ils se livrent avec pointes d'autres formes en ajoutant la différence pour celle qui sont de prix plus élevés — Ils peuvent aussi se livrer avec plusieurs pointes en ajoutant le prix des pointes de supplément.

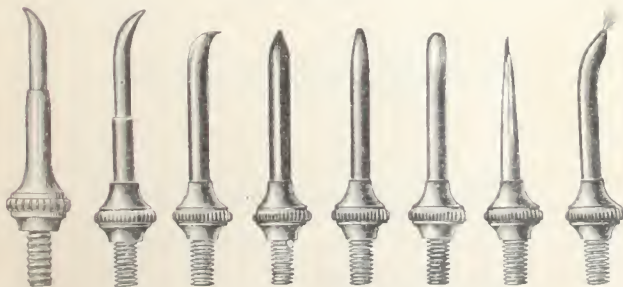
## POINTES EN PLATINE

POUR DESSIN AU CRAYON INCANDESCENT

FIGURES DE GRANDEUR NATURELLE

### PETIT MODÈLE, EN MÉTAL FORT

POUR AMATEURS



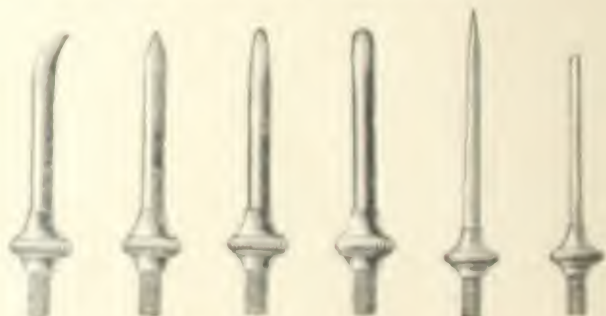
N° 1940	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945
courbe	courbe	courbe	crayon	meplate	plate	fine aiguë	pinceau
(manchon court)	(manchon court)						
La pièce 4 »	5 75	7 50	7 50	7 50	7 50	7 50	7 50

# POINTES EN PLATINE

POUR GESSIN AU CRAYON INCANDESCENT (1001)

## MODÈLE MOYEN, EN MÉTAL EXTRA-FORT

POUR ÉCRIVAIN ET AMATEUR



1001	1002	1003	1004	1005	1006
écriture	écriture	écriture	écriture	écriture	écriture
à point 9 -	à point 9 -	à point 9 -	à point 9 -	à point 9 -	à point 9 -

## GRAND MODÈLE, EN MÉTAL EXTRA-FORT

POUR ÉCRIVAIN TRAVAILLEUR DE COPIER



1007 - écriture à point 14 - 14 -



1008 - écriture à point 14 - 14 -



1009 - écriture à point 14 - 14 -



## POINTES EN PLATINE

POUR SCULPTURE AU FEU

MÉTAL EXTRA-FORT



N° 1956  
Couteau  
La pièce, 18 »



1957  
plate courbe  
10 50



1958  
triangulaire  
10 »



1959  
carree  
10 »



1963  
couteau courbe  
14 25

N.-B. — Toutes les pointes sont en platine iridé. Ce métal est plus dur que le platine pur.

Les pointes spéciales pour sculpture au feu se montent sur les appareils ordinaires servant au crayon incandescent.

## ACCESSOIRES DIVERS

N° 1965	Manche en métal garni de liège . . . . .	la pièce.	» 90
1966	Soufflerie manuelle à 2 boules en caoutchouc noir, modèle fort.	—	3 50
1974	— — — — — noir, petit modèle	—	2 »
1968	Soufflerie automatique en métal verni (couronne de charge comprise)	—	18 »
1975	Flacon à l'émeri pr l'essence minérale . . . . .	—	» 60
1975 <sup>bis</sup>	— — — — — avec crochet nickelé pr la boutonnière.	—	1 25
1969	Bouchon caoutchouc avec 2 tubulures métal . . . . .	—	» 90
1969 <sup>bis</sup>	— — — — — et avec robinet régulateur	—	2 25
1970	Tube de raccord en caoutchouc noir . . . . .	—	» 45
1971	Lampe à alcool en verre, bouchée à l'émeri . . . . .	—	1 25
1976	— — — — — en cuivre nickelé . . . . .	—	» 75
1972	Brou de noix pour teinter les fonds . . . . .	le flacon	» 50
1973	Encaustique blanche . . . . .	le pot	1 »
2573	Encre " Multi-Reports " encre maigre noire ou blanche, permettant d'obtenir à sec et par simple frottement plusieurs reports d'un dessin exécuté sur papier, ces reports peuvent se faire sur bois, papier, cuir, étoffe ou toute autre surface non glacée . . . . .	le flacon	» 60
1964	Papier graphite, demi-coquille, pour décalquer, la feuille . . . . .	» 10 la main	1 75

" DIATOMEA " pour faciliter la carburation de l'air

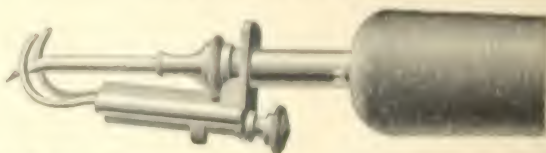
N° 1979 La boîte Diatomea (dose pour 1 flacon) . . . . . » 75

Prix spéciaux pour quantités.

# GUIDE CABANIS

EN CUIVRE NICKELÉ

S'adaptant à tous les appareils de pyrogravure  
BREVETÉ EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER



1007	Modèle long, pour toutes plaques mesurant de 40 millimètres à 100 millimètres de large	2
1008	Modèle court, pour toutes plaques mesurant moins de 40 millimètres de large	2
1009	Carte d'usage avec un guide 1007 et un guide 1008, le tout	4

## N° 1080 PANNEAUX EN MARRONNIER POLI

100	10 x 12 centimètres de large	1
101	10 x 14	1
102	10 x 16	1
103	10 x 18	1
104	10 x 20	1

## MODELES

Ces modèles sont en cuivre nickelé, composés de plaques de cuivre nickelé et de plaques de cuivre nickelé.

1007	Modèle long, pour toutes plaques mesurant de 40 millimètres à 100 millimètres de large	2
1008	Modèle court, pour toutes plaques mesurant moins de 40 millimètres de large	2
1009	Carte d'usage avec un guide 1007 et un guide 1008, le tout	4
1010	Modèle long, pour toutes plaques mesurant de 40 millimètres à 100 millimètres de large	2
1011	Modèle court, pour toutes plaques mesurant moins de 40 millimètres de large	2
1012	Carte d'usage avec un guide 1007 et un guide 1008, le tout	4

1013	Modèle long, pour toutes plaques mesurant de 40 millimètres à 100 millimètres de large	2
1014	Modèle court, pour toutes plaques mesurant moins de 40 millimètres de large	2

1015	Modèle long, pour toutes plaques mesurant de 40 millimètres à 100 millimètres de large	2
1016	Modèle court, pour toutes plaques mesurant moins de 40 millimètres de large	2

1017	Modèle long, pour toutes plaques mesurant de 40 millimètres à 100 millimètres de large	2
1018	Modèle court, pour toutes plaques mesurant moins de 40 millimètres de large	2

1019	Modèle long, pour toutes plaques mesurant de 40 millimètres à 100 millimètres de large	2
1020	Modèle court, pour toutes plaques mesurant moins de 40 millimètres de large	2

1021	Modèle long, pour toutes plaques mesurant de 40 millimètres à 100 millimètres de large	2
1022	Modèle court, pour toutes plaques mesurant moins de 40 millimètres de large	2

1023	Modèle long, pour toutes plaques mesurant de 40 millimètres à 100 millimètres de large	2
1024	Modèle court, pour toutes plaques mesurant moins de 40 millimètres de large	2

1025	Modèle long, pour toutes plaques mesurant de 40 millimètres à 100 millimètres de large	2
1026	Modèle court, pour toutes plaques mesurant moins de 40 millimètres de large	2

Pour les modèles et renseignements directs d'exportation, se reporter  
au catalogue complet

## MODÈLES SUR BOIS

DESSINS AU CRAYON INCANDESCENT  
ET REHAUSSÉS D'AQUARELLE

Nº 1181	Paper format 10 × 12
1182	Grid — 20 × 20

10 p. 200.	1 60
—	3 50

## PYRO-DÉCOR-VELOURS

## APPAREILS COMPLETS

N° 1907 - Boîte aufile verni à caillots, 22 x 15 x 12, peignée sur le dessus, contenant un appareil complet, composé de :

- 1 *prostrata* var. *prostrata*, part. novell. forma  
novella, a *marginata* var. 1939.
- 1 *marginata* var. novell. forma  
novella, a *prostrata* var. 1939.
- 1 *prostrata* var. novell. forma  
novella, a *marginata* var. 1939.
- 1 *marginata* var. novell. forma  
novella, a *prostrata* var. 1939.
- 1 *prostrata* var. novell. forma  
novella, a *marginata* var. 1939.
- 1 *marginata* var. novell. forma  
novella, a *prostrata* var. 1939.
- 1 *prostrata* var. novell. forma  
novella, a *marginata* var. 1939.
- 1 *marginata* var. novell. forma  
novella, a *prostrata* var. 1939.
- 1 *prostrata* var. novell. forma  
novella, a *marginata* var. 1939.
- 1 *marginata* var. novell. forma  
novella, a *prostrata* var. 1939.

- [illegible]

Proc. 2002 IEEE Conf. Systems, Man, Cybernetics 18-21 Oct. 2002, 19-20

8-1928 = *Balte aulus verni* (5-25) 11. Larvae of cichlids, pangasid and *Hemibarbus*, *Cyprinus*, *Carassius*, *Eleotris* and *Aplocheilichthys* with common of *Acrossocheilus* in pond.

## COULEURS LIQUIDES POUR IMITATION DE TAPISSERIES

OU POUR PYRO-DECOU-VELOUAS

[illegible]

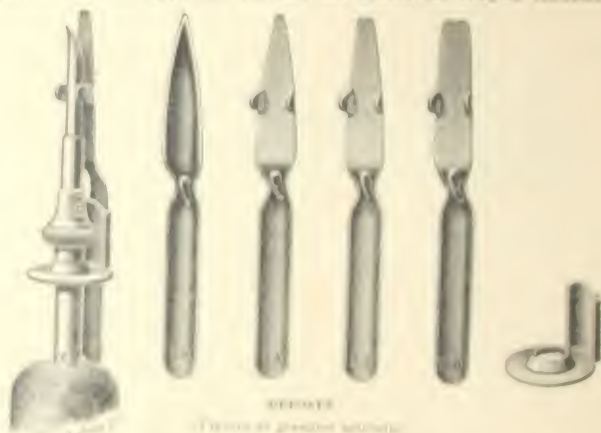
116. *constant* var. *indivisa* (L.) var. *indivisa* (L.)

- |                          |                            |                            |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. <i>Blanc</i>          | 11. <i>Lequel des deux</i> | 21. <i>Lequel des deux</i> |
| 2. <i>Blanc de l'air</i> | 12. <i>— de l'air</i>      | 22. <i>Lequel des deux</i> |
| 3. <i>— de l'air</i>     | 13. <i>— de l'air</i>      | 23. <i>Lequel des deux</i> |
| 4. <i>— de l'air</i>     | 14. <i>— de l'air</i>      | 24. <i>Lequel des deux</i> |
| 5. <i>Blanc de l'air</i> | 15. <i>— de l'air</i>      | 25. <i>Lequel des deux</i> |
| 6. <i>— de l'air</i>     | 16. <i>— de l'air</i>      | 26. <i>Lequel des deux</i> |
| 7. <i>Blanc de l'air</i> | 17. <i>— de l'air</i>      | 27. <i>Lequel des deux</i> |
| 8. <i>— de l'air</i>     | 18. <i>— de l'air</i>      | 28. <i>Lequel des deux</i> |
| 9. <i>Blanc de l'air</i> | 19. <i>— de l'air</i>      | 29. <i>Lequel des deux</i> |
| 10. <i>— de l'air</i>    | 20. <i>— de l'air</i>      | 30. <i>Lequel des deux</i> |

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

## FERS SPECIAUX POUR PYRO-DECOR-VELOURS

S'ajoutant aux appareils servant au dessin au crayon incandescent.



OUTILS

(Fers et pointes chauffés)

N° 1001	N° 1002	N° 1003	N° 1004	N° 1005	N° 1006	N° 1007
Fer chauffé	Fer chauffé	Fer chauffé	Fer chauffé	Fer chauffé	Fer chauffé	Fer chauffé
à point	à point	à point	à point	à point	à point	à point
= 60	= 60	= 60	= 60	= 60	= 60	= 60

N° 1008 | La série des quatre fers chauffés sert à la pyro-decor des velours.

2 75

## ACCESSOIRES SPECIAUX

N° 1009	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1010	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1011	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1012	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1013	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1014	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1015	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1016	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1017	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1018	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1019	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1020	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1021	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1022	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1023	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1024	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1025	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1026	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1027	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1028	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1029	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1030	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1031	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1032	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1033	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1034	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1035	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1036	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1037	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1038	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1039	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1040	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1041	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1042	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1043	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1044	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1045	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1046	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1047	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1048	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1049	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1050	Alcove spéciale pour la pyro-decor des velours.	2 75

## MODELES POUR PYRO-DECORS-VELOURS

N° 1051	Modèle pour la pyro-decor des velours.	2 75
N° 1052	Modèle pour la pyro-decor des velours.	2 75

Atelier des pyro-decor des velours, 10, rue de la Paix, 10.

10 - Paris - 10, rue de la Paix, 10.

## PRODUITS ET BOITES GARNIES

POUR L'ETAIN GRAVÉ ET REPOUSSÉ, LA DÉCORATION DU CUIR,  
LA FLEUR EN CUIR DÉCOUPÉ ET MODELÉ,  
LA PHOTO-AQUARELLE, LA PHOTO-MINIATURE, LA PHOTO-PEINTURE,  
LA PHOTO-CÉRAMIQUE, LE COLOIR DES POSITIFS SUR VERRE,  
LA DÉCORATION DES CARTES POSTALES, LA PEINTURE ÉMAI, LA PEINTURE  
VAPORISÉE, LA PEINTURE À LA BRUNE,  
LA MÉTALLISATION DU PLÂTRE, LA PLANSOULPTURE, LA PLUMÉRIE  
EN IMITATION DE TAPISSERIES.

---

### OBJETS A DÉCORER

EN BOIS BLANC POLI OU BOIS DE SPA

*Voir le tarif spécial*

---

### NOUVEAUTÉ

## VERNISSAGE AU TAMPON

*Voir la notice spéciale*

---

## COULEURS FINES ET MATÉRIEL

POUR

*Peinture à l'huile, Aquarelle, Gouache, Miniature, Tapisserie, Pastel,  
Dessin, Porcelaine, Modelage, etc.*

---

BOITES DE COULEURS SANS DANGER POUR LES ENFANTS

---

